**Резюме к фильму по одноименному роману
Бориса Акунина «Пелагия и белый бульдог».**

****

**Борис Акунин (писатель):** «Я беру классику, вбрасываю туда труп и делаю из этого детектив».

**Юрий Мороз (режиссер):** «Акунин - замечательный беллетрист, один из лучших у нас в стране. Я с удовольствием работаю с этим материалом».

**Читатель:** «Пелагия и белый бульдог» Бориса Акунина - высокая и серьезная словесность.

**Первая причина экранизации романа Бориса Акунина «Пелагия и белый бульдог»:** Поклонники детективов Бориса Акунина уже имели возможность оценить качество экранизаций своих любимых книг о приключениях Эраста Фандорина: «Азазель» А. Адабашьяна, «Турецкий гамбит» Д. Файзиева и «Статский советник» Ф. Янковского. Провинциального детектива с главной героиней - тихой, рыжеволосой сыщицей в рясе - отечественным кинематографом пока ещё не было снято.

**Вторая причина:** Провинциальный детектив выписан почти по всем классическим канонам жанра: ограниченный круг подозреваемых лиц, малозаметная главная героиня, которая впоследствии оказывается гением сыска; и истинный виновник - почти все время в тени повествования. Развязка романа эффектна и неожиданна.

**Третья причина**: В литературном источнике много стилизации под классику – там и Ф. Достоевский, и А. Чехов, и Н. Лесков. В романе «Пелагия и белый бульдог» есть все, что любит наш зритель: русская природа, завуалированные полутона и тона, недосказанность в сюжете, глубокий подтекст.